



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

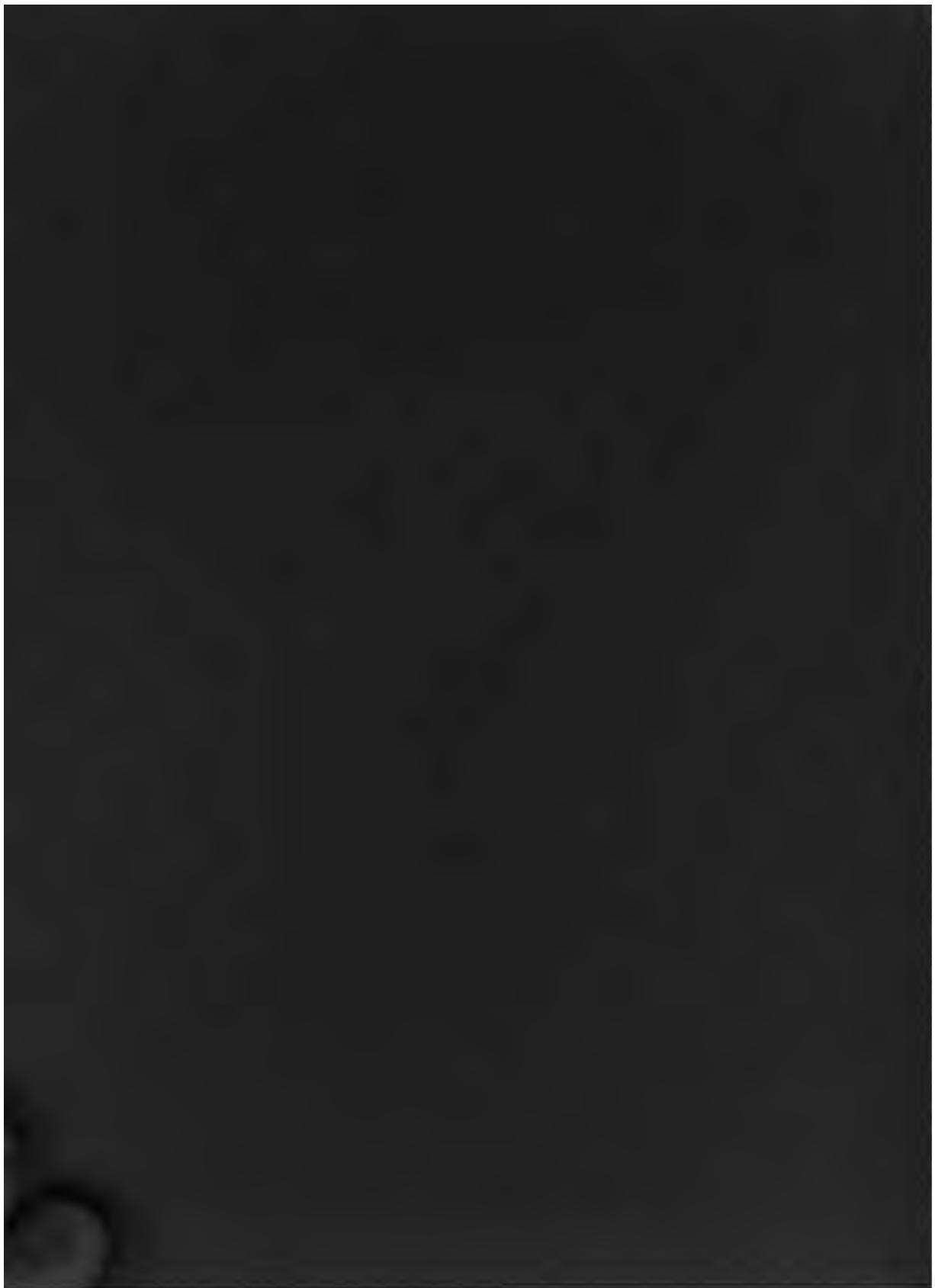
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

3 6105 126 579 197





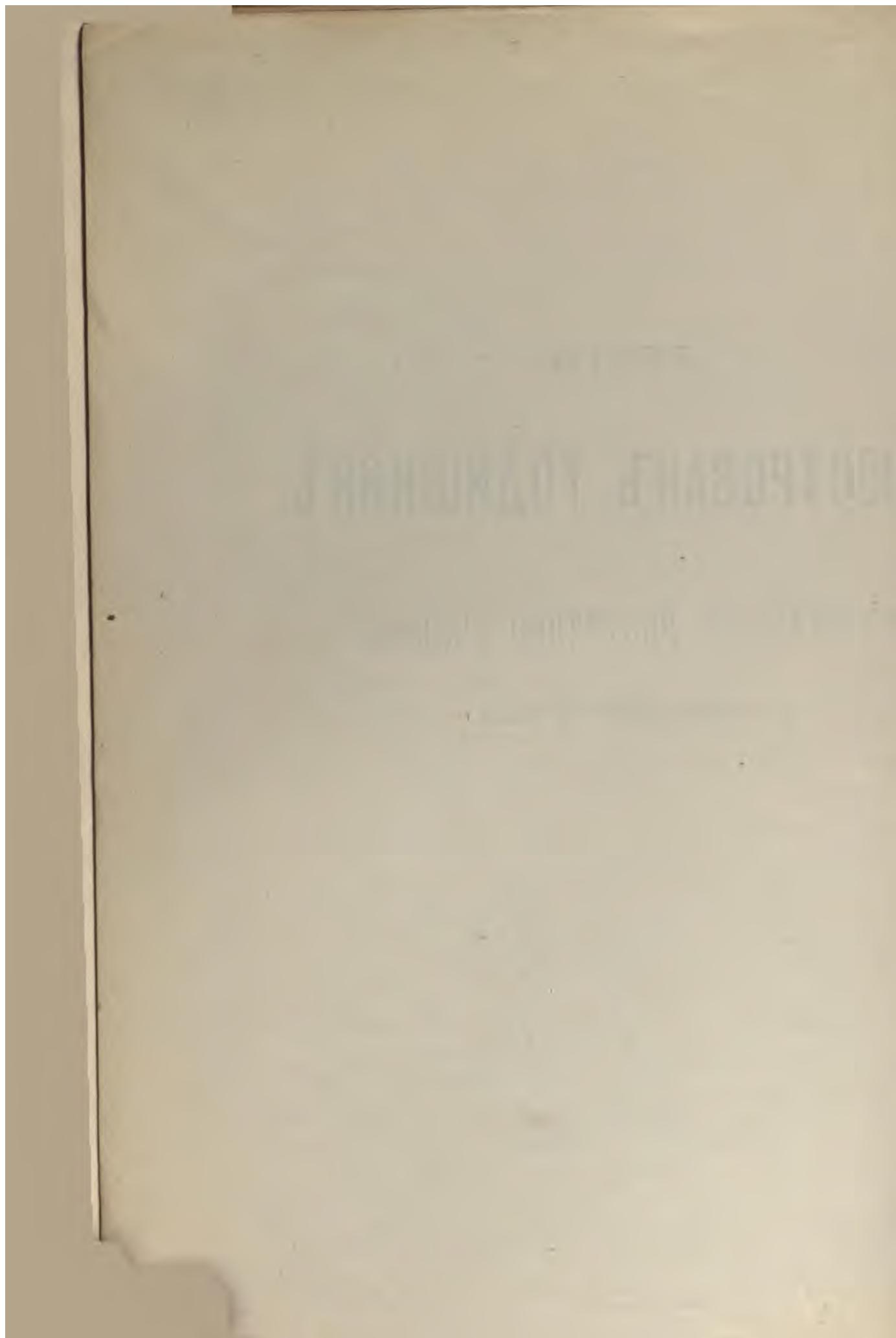


ТРЕТИ
ИЛЮСТРОВАНЪ ГОДИШНИКЪ
на
държавното рисувално училище

за учебната 1906/1907 година.



СОФИЯ
ПРИДВОРНА ПЕЧАТНИЦА
1908.



I. Помъщения.

Въ началото на тая учебна година новопостроеното държавно здание на ул. „Оборище“ до Държавната Печатница бъше вече готово и училището напустна наститъ частни здания на Ю. Мирковичъ на ул. „Аксаковъ“ и прѣмѣсти часть отъ отдѣлитѣ си въ собственото здание. Новопостроеното здание, което е само едно крило отъ цѣлата постройка на училището, е недостатъчно за помѣстване даже и на половината отъ отдѣлитѣ, но е доста удобно за работа и отговаря на назначението си, понеже е строено специално за Рисувално училище. То е на два етажа, съ по три голѣми ателиета съ сѣверно освѣтление и по единъ салонъ съ югоизточно, сутеренъ и таванъ.

Въ сутерена се помѣстватъ голѣмитѣ керамически пещи, работилница на керамическия отдѣлъ (грѣнчарска), складъ за гипсови модели и складъ за дѣрва и вѣгища.

На първия етажъ въ югоизточния салонъ се помѣщава керамическата лаборатория съ една малка стаичка до него за едно грѣнчарско колело; първото ателие е за учениците по керамика, второто за моделиране и третото за рисуване по гипсови модели (орнаменти и бюстове).

Въ втория етажъ югоизточниятъ салонъ е за канцелария на директора, първото ателие за директора, второто за живописъ и третото за рисуване половинъ и цѣли голи тѣла отъ натура съ вѣгленъ.

Таванътъ е приспособенъ за складъ на ученически работи; едната му часть е раздѣлена така, че образува три малки ателиета за ученици, които се специализиратъ по живописъ и иконописъ.

Въ зданието на ул. „Шипка“ (салона) се четатъ лекциите по история на изкуствата, придружавани съ свѣтливи картини посрѣдствомъ проекционенъ апаратъ. Салонътъ се дѣли посрѣдствомъ една завѣса на двѣ части. Заднята отъ тѣхъ прѣди пладнѣ е заета отъ учениците, които рисуватъ глави отъ натура съ вѣгленъ.

Останалите отдѣли на училището се помѣщаватъ все още въ частните здания на Б. Станковичъ на ул. „Оборище“ и „С.-Степано“ и на П. Милюковъ на ул. „Санъ-Степано“.

Въ зданията на Богданъ Станковичъ: а) въ това на ул. „Оборище“, състоеще се отъ четири салона съ горно освѣтление, се помѣщаватъ: въ единъ салонъ рѣзбарския отдѣлъ, въ единъ работатъ специалистъ по живописъ и иконописъ, въ третия — специалистъ по скулптура и четвъртия за перспектива и рисуване маски; б) въ зданието на ул. „С.-Степано“ се помѣщава канцелярията, библиотеката и архивата на училището, салонъ за декоративно изкуство, салонъ за бродерия, салонъ за лекции по теоретически предмети и гипсовата работилница.

Въ зданието на Павелъ Милюковъ се помѣщава литографския отдѣлъ въ четири стаи, салонъ за любителки по декоративно изкуство и двѣ стаи за рѣчна работа и специалисти по гравюра.

II. Прѣподавателски персоналъ.

Директоръ.

Иванъ В. Мѣрквичка, учителствувалъ 26 години, отъ които 11 като директоръ на Рисувалното училище, прѣподава (корегира) живописъ въ спец. курсъ.

Колегия на редовните прѣподаватели.

(Живописци и скулптори) подъ прѣдседателството на директора.

1. *Антонъ Митовъ*, I ст. прѣподавателъ, учителствувалъ 21 години, отъ които 12 въ Рисувалното училище, прѣподава история на изкуствата въ общия и спец. курсове и методика на рисуванието въ спец. курсъ.

2. *Иванъ Ангеловъ*, I ст. прѣподавателъ, учителствуvalъ 20 години, отъ които 7 въ Рисувалното училище, прѣподава рисуване отъ натура съ въгленъ въ общия и спец. курсове.

3. *Петко Д. Клисуро*въ, I ст. прѣподавателъ, учителствуvalъ 19 години, отъ които 6 въ Рисувалното училище, прѣподава рисуване по гипсови модели (орнаменти и бюстове) въ общия курсъ

4. *Борисъ Михайловъ*, II ст. прѣподавателъ, учителствуvalъ 14 години, отъ които 5 въ Рисувалното училище, прѣподава декоративно изкуство въ общия и спец. (школа за декоратори) курсове

5. *Жеко Спиридоновъ*, III ст. прѣподавателъ, учителствуvalъ 11 години, отъ които 4 въ Рисувалното училище, прѣподава моделиране (скулптура) въ общия курсъ.

6. *Стефанъ Ивановъ*, III ст. прѣподавателъ, учителствуvalъ 4 години, отъ които 1 въ Рисувалното училище, прѣподава рисуване по гипсови модели (маски) въ общия курсъ и корегира живопись — глави въ спец. курсъ.

Прѣподаватели по художественитѣ индустрии.

1. *Иванъ Травници*ки, III ст. прѣподавателъ, учителствуvalъ 6 години въ Рисувалното училище, прѣподава рѣзбарство въ спец. курсъ и завежда рѣзбарския отдѣлъ.

2. *Тереза Б. Михайлова*, III ст. прѣподавателка, учителствуvalа 3 години въ Рисувалното училище, прѣподава бродерия и тантели и въ спец. курсъ и урежда курса за учителки по ржкодѣлие.

3. *Стефанъ Димитровъ*, III ст. прѣподавателъ, учителствуvalъ 13 години, отъ които 3 въ Рисувалното училище, прѣподава химия по боите въ спец. курсъ и завежда керамическия отдѣлъ.

Извѣнредни прѣподаватели съ възнаграждение на часъ.

1. *Антонъ Шоурекъ* (професоръ въ Университета), прѣподава конструктивна перспектива въ общия курсъ и методика на геометрическото чертане въ спец. курсъ.

— — —
Забѣлѣжка. Редовнитѣ прѣподаватели седнично по редъ корегиратъ вечеренъ актъ.

2. *Юрданъ Милановъ* (архитектъ-началникъ на отдѣление при М-вото на Обществ. Сгради и пр.), прѣподава техническо чертание и архитектура въ общия курсъ.

3. *Д-ръ Н. Коларовичъ* (Соф. Окр. лѣкаръ), прѣподава художествена анатомия въ общия курсъ.

4. *Ото Хорейши* (I ст. учителъ въ I Соф. Мѣжка Гимназия), прѣподава практическа перспектива въ общия курсъ и краснописание въ спец. курсъ.

5. *Димитръ х. Ивановъ* (пенсионеръ — бившъ I ст. гимназиленъ учителъ и директоръ), прѣподава френски езикъ въ общия курсъ.

6. *П. Пенчевъ* (асистентъ въ Университета), прѣподава физико-физиологическо учение за цвѣтоворѣтѣ въ спец. курсъ.

7. *Иосифъ Силаба* (специалистъ-литографъ), прѣподава литография въ спец. курсъ и завежда литографския отдѣлъ.

Учителскиятъ съвѣтъ се състои отъ всички прѣподаватели подъ прѣдседателството на директора.

III. Ученици.

Прѣзъ 1906 и 1907 учебна година сж се записали за ученици въ общия и специалния курсове всичко 158 души, отъ които 118 ученици и 40 ученички. Отъ тѣхъ редовни 79, извѣнредни 32 и приходящи 47. Новопостѣпили сж 42 ученици и 22 ученички — всичко 64. Въ общия курсъ е имало 69 ученици и 21 ученички — всичко 90. Въ специалнитѣ — 49 ученици и 19 ученички — всичко 68, които се разпредѣлиха по школи така: въ школата за учители по рисуване — 23, въ школата за живописъ и иконописъ — 9, въ школата за декоративно изкуство — 18, въ школата за скулптори — 1, въ школата за резбари — 6, въ школата по керамика — 1, въ школата по везба — 6 и въ школата по литография — 4. Освѣнъ това, художествено-индустриалнитѣ школи се посѣщаватъ и отъ други ученици отъ общия и специалнитѣ курсове. Така школата по скулптура е била посѣщавана още отъ двама ученици отъ спе-

циалния курсъ; школата по възба — отъ 10 ученички отъ общия курсъ, 3 отъ школата за учители и 8 отъ школата за декоратори; школата по керамика — отъ 3 ученици и 8 ученички отъ общия курсъ, 1 ученикъ отъ школата за живописъ, 1 ученикъ и 6 ученички отъ школата за декоратори и 2 ученички отъ школата по възба; школата по литография — отъ 2 ученици отъ школата за учители, 1 отъ школата за живописци и 1 отъ школата за декоратори. Напустнали съ училището 30 души, а до края на годината съ останали 128, отъ които 98 ученици и 30 ученички.

По място рождение учениците се разпределятъ по окръзи тъй: отъ Софийски — 39, отъ Бургаски — 5, отъ Варненски — 10, отъ Видински — 2, отъ Вратчански — 3, Кюстендилски — 5, Пловдивски — 16, Плевенски — 8, Русенски — 10, Старо-Загорски — 19, Търновски — 14, Шуменски — 3, или всичко отъ България — 134, отъ Европейска Турция — 13, отъ Романия — 3, Русия — 4 и отъ други държави — 4.

По въроизповъдание: източно-православни — 145, католици — 8, протестанти — 4 и армено-грегорианци — 1.

По народност: българи — 147, гърци — 1, руси — 2, арменци — 1, други народности — 7.

По поданство: българско — 146, турско — 4, други — 8.

По възрастъ: на 15 години — 4, на 16 г. — 3, на 17 г. — 9, на 18 г. — 18, на 19 г. — 17, на 20 г. — 17, на 21 г. — 19, на 22 г. — 17, на 23 г. — 10, на 24 г. — 12, на 25 г. — 12, на 26 г. — 2, на 27 г. — 4, на 28 г. — 2, на 29 г. — 2, на 30 г. — 1, на повече отъ 30 г. — 9.

По образование: не ходили въ училище (съ домашно образование) — 1, свършили първоначално училище — 1; съ гимназиално образование: I класъ — 3, II кл. — 9, III кл. — 30, IV кл. — 35, V кл. — 21, VI кл. — 7, VII кл. — 27, I курсъ педагогически — 2, II курсъ — 1, III курсъ — 1, IV курсъ — 2; отъ други училища въ България — 12, отъ други училища вънъ отъ България — 6.

По съмейно положение: 151 неженени, 5 женени, 1 вдовецъ и 1 разведенъ.

По издържка: издържани сж на родителски сръдства — 92, на роднински — 10, на свои — 49, на свои и чужди — 2, само на чужди — 5.

Отъ училищната такса, която е 15 лева за полугодие за редовните ученици и 20 л. за извънредните и приходящи, сж получени прѣзъ годината 2950 лева, а именно: платили за двѣтъ полугодия — 60 уч., платили за I полугодие 47, освободени по бѣдностъ за двѣ полугодия — 40, за едно полугодие — 22, не платили и сж отписани — 3.

IV. Занятия и пръподавания.

Занятията и пръподаването е ставало съгласно тукъ приложената седмична програма, еднаква и за двътъ полугодия.

Програма за занятията и пръподаванията а) въ Общия курсъ.

Дни	Часове	Годишници (курсово)		
		I	II	III
Понедѣлникъ	8—12 ч. пр. пладнѣ	Рисуване	Рисуване	Рисуване
	2—3 ч.	Перспектива	Анатомия	Моделиране
	3—4 "			
	4—5 "	История на изкуствата	Моделиране	Моделиране
	5—6 "			
	6—7 "	—	—	Вечеренъ актъ
	7—8 "			
Вторникъ	8—12 ч. пр. пладнѣ	Рисуване	Рисуване	Рисуване
	2—3 ч.	Моделиране	Декоративно изкуство	Констр. перспектива
	3—4 "			
	4—5 "	Френски езикъ	—	История на изкуствата
	5—6 "			
	6—7 "	—	—	Вечеренъ актъ
	7—8 "			
Срѣда	8—12 ч. пр. пладнѣ	Рисуване	Рисуване	Рисуване
	2—3 ч.	Декоратив. изкуство	Моделиране	Моделиране
	3—4 "			
	4—5 "	Френски езикъ	История на изкуствата	Архитектура
	5—6 "			
	6—7 "	—	—	Вечеренъ актъ
	7—8 "			
Четвъртъкъ	8—12 ч. пр. пладнѣ	Рисуване	Рисуване	Рисуване
	2—3 ч.	Перспектива	Декоратив. изкуство	Анатомия
	3—4 "			
	4—5 "	Моделиране	Технич. чертание	История на изкуствата
	5—6 "			
	6—7 "	История на изкуствата	—	Вечеренъ актъ
	7—8 "			
Петъкъ	8—12 ч. пр. пладнѣ	Рисуване	Рисуване	Рисуване
	2—3 ч.	Декорат. изкуство	—	Конструкт. перспек.
	3—4 "			
	4—5 "	Анатомия	Моделиране	Моделиране
	5—6 "			
	6—7 "	—	—	Вечеренъ актъ
	7—8 "			
Събота	8—12 ч. пр. пладнѣ	Рисуване	Рисуване	Рисуване
	2—3 ч.	Моделиране	—	Декорат. изкуство
	3—4 "			
	4—5 "	Френски езикъ	Техническо чертание	Архитектура
	5—6 "			
	6—7 "	—	—	—
	7—8 "			

Вечеренъ актъ се пръподава само прѣзъ зимния семестъ.

б) въ Специалния курсъ.

№ по редъ	Пръдмети	ШКОЛИ ВЪ СПЕЦИАЛНИЯ КУРСЪ								
		За живописци и учители по рисуване		За живописци и иконописци		За декоратори		По скулптура		
		Седмич. часове	Седмич. часове	Седмич. часове	Седмич. часове	Седмич. часове	Седмич. часове	Седмич. часове	Седмич. часове	
1	Рисуване	—	—	—	—	—	—	24	24	24
2	Живописъ	36	36	—	—	—	—	—	—	—
3	Декоративно изкуство . . .	—	—	36	—	—	—	—	—	—
4	Композ. на картини и икони .	неопръдълено	неопръдълено	—	—	—	—	—	—	—
5	Вечерень актъ	10	10	10	10	10	10	—	—	—
6	История на изкуствата . . .	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	Физич. учение за цветовете .	2	2	2	—	—	—	—	—	—
8	Химия на боите	2	2	2	—	—	—	—	—	—
9	Методика на рисуванието . .	1	—	—	—	—	—	—	—	—
10	Обща педагогия	1	—	—	—	—	—	—	—	—
11	Методика на геометр. чертане	1	—	—	—	—	—	—	—	—
12	Краснописание	2	—	—	—	—	—	—	—	—
13	Ръчна работа	4	—	—	—	—	—	—	—	—
14	Декоративна композиция . . .	—	—	неопръдълено	—	неопръдълено	12	12	12	12
15	Моделиране (скулптура) . . .	—	—	—	24	6	—	6	—	6
16	Скулптурна композиция . . .	—	—	—	—	неопръдълено	—	—	—	—
17	Ръзбарство	1	—	—	—	—	24	—	—	—
18	Възба и тантели	—	—	—	—	—	—	24	—	—
19	Керамика	—	—	—	—	—	—	—	24	—
20	Литография	—	—	—	—	—	—	—	—	24

Въ допълнение къмъ установените вече програми за различните школи на спец. курсъ: за учители по рисуване, за живописци и иконописци, за декоратори, за скулптори и за ръзбари — за които е вече поменато въ по-пръдишните годишници — пръвъ изтеклата година е изработена и слѣдната програма за школата по възба и плетене тантели:

I. Годишнина.

а) Холбайнова техника; б) Пунто-тирато; в) Изпълнки на платно (български шевъ); г) Ажурна работа; д) Макрамé (ръсни);
е) Техника за ориенталски килими; ж) Тантели.

Първата годишнина ще изучава: 1. Рисуване на плоски орнаменти съ моливъ, перо, акварель и пр. съ обяснение хармонията на боите и 2. Рисуване по гипсови орнаменти и цветя отъ натура.

II. Годишнина.

а) Плоска бродерия; б) Бълъ шевъ; в) Разни тантели съ игла;
г) Тантели плътени.

Втората годишнина ще изучава: 1. Специално рисуване за бродерии и начинъ за прънасяне рисунката на платъ и изръзване на самата рисунка за апликация и пр., 2. Орнаментална композиция, 3. Копиране и изучаване на шевици, тантели и плоски орнаменти отъ разни стилове, 4. Изучаване на декоративни стилове.

III. Годишнина.

а) Плоска бродерия (цветна художествена); б) Способъ персийски; в) Плоска бродерия по японски способъ; г) Тантели.

Третята годишнина ще изучава: 1. Рисуване по натура на цветя и пр., 2. Композиции и рисунки за бродерии и тантели, 3. Изучаване на декоративни стилове.

IV. Годишнина.

а) Апликация; б) Бродерия съ злато; в) Тантели.

Четвъртата годишнина ще изучава: 1. Рисуване на цветя отъ натура, 2. Декоративна композиция, 3. История на декоративното изкуство (възба, тантели и тъкачество).

Въ всъки семестръ тръбва да се изработятъ най-малко 10 композиции и толкова домашни работи, отъ които най-малко 4 тръбва да се изпълнятъ.

Задълъжка. Ученичките съ задължени да слушатъ всеобща история на изкуството и пръзъ четири години.

Полугодишните изпити също произведени редовно, пръв м. февруари за I. и пръв м. юни за II. полугодие. Резултатите от тъхъ също показани във долната таблица.

№ по редъ	Пръдмети	Число на получените изпититни бължки													
		Отличенъ	Минава	Едва минава	Не минава	—	С е м е с т р и						Всичко държани изпити		
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
1.	Рисуване	I. Практически.													
		Орнаменти	—	—	6	5	9	1	5	—	—	—	20	6	
		Маски	—	—	4	—	5	—	1	—	—	—	10	—	
		Бюстъ	—	—	5	4	4	2	2	3	—	—	11	9	
		Ръцъ	—	—	2	—	2	4	1	3	—	—	5	7	
		Крака	—	—	1	—	4	3	2	6	—	—	7	9	
		Глави отъ натура . . .	—	—	4	3	1	2	—	—	—	—	5	5	
		1/2 голо тъло	—	—	2	6	—	—	1	—	—	—	3	6	
		Вечеренъ актъ	—	—	9	—	—	—	—	—	—	—	9	—	
		Моделиране	—	—	7	10	13	14	7	3	—	—	27	27	
2.	Моделиране	Орнаменти	—	—	1	5	9	6	3	3	—	—	13	14	
		Маски	—	—	6	—	5	2	—	—	—	—	11	2	
		Ръцъ и крака	—	—	—	7	—	6	—	3	—	—	—	16	
		Бюстъ	—	—	15	10	7	4	7	4	—	—	29	18	
3.	Практическа перспектива	—	—	1	12	24	25	15	17	3	2	—	—	43	56
4.	Декоративно изкуство	II. Теоретически.													
		История на изкуствата . . .	13	8	15	11	16	23	12	12	4	8	60	62	
		Техническо чертание	1	2	1	2	8	2	8	10	—	1	18	17	
		Анатомия	1	2	3	6	16	16	16	13	10	1	46	38	
		Конструктивна перспектива . .	2	3	2	2	5	4	2	4	—	—	11	13	
		Архитектура	1	2	6	4	2	1	2	4	—	—	11	11	
		Методика на геометр. чертание . .	—	—	—	3	—	5	—	3	—	—	—	11	
		Физика на цвѣтоветъ	—	5	—	11	—	5	—	2	—	—	—	23	
		Химия на боятъ	—	4	—	9	—	10	—	—	—	—	—	23	
		Методика на рисуванието . . .	—	1	4	2	—	2	—	—	—	—	4	5	
Отличенъ															
Много добъръ															
Добъръ															
Срѣденъ															
Слабъ															
Всичко държани изпити															
С е м е с т р и															
I															
II															

Задължки. 1. Изпитът по рисуване маски за II. полугодие, поради една нередовност, бъше унищоженъ и отложенъ за въ началото на идущата учебна година. 2. Изпитът по методика на геометрич. чертание, физика и химия, държани пръв м. юни за второто полугодие, важатъ и за първото.

Конкурсни награди на учениците.

Въ бюджета на училището е била предвидена сумата 1500 лв. за конкурсни награди на учениците.

През учебната година са дадени следните конкурси:

I.

Конкурсъ за пейзаженъ ефектъ.

I^{вa} премия — 60 л. — получи работата на Ат. Бакларовъ

II^{ра} „ 40 л. „ „ „ К. Щъркеловъ

III^а „ 20 л. „ „ „ Д. Димитровъ

Откупени са по за 20 л. проектите: 1 на Ат. Бакларовъ, 2 на Б. Лазаровъ, 1 на П. Николовъ и за 15 л. на Никола Георгиевъ.

II.

Конкурсъ за проекти на тантели.

I^{вa} премия — 40 л. получи проекта на М. Томова

II^{ра} „ 30 л. „ „ „ Хр. Лозевъ

III^а „ 20 л. „ „ „ С. Сгурева

Откупени са по за 15 л.: 1. проектъ на М. Станчева, 1 на София Сгурева, 2 на М. Томова и 1 за 10 л. пакъ на М. Томова.

III.

Конкурсъ за илюстрации на едно стихотворение.

I^{вa} премия не се даде никому

II^{ра} премия — 30 л. получи проекта на Дим. Димитровъ

III^а „ 20 л. „ „ „ П. Николовъ

Откупиха се по за 10 л.: 1 проектъ на Сим. Велковъ, — 1 на Г. Василевъ и 2 — на П. Сандевъ.

IV.

Конкурсъ за параванъ.

Първата премия не се даде никому, а се дадоха три III премии.

II^{ра} премия — 40 л. получи проекта на Тод. Христовъ

III^а „ 30 л. „ „ „ Тод. Христовъ

III^а „ 30 л. „ „ „ Конст. Димитровъ

III^а „ 30 л. „ „ „ Тод. Христовъ

V.

Конкурсъ за зименъ пейзажъ.

И въ този конкурсъ първата премия не се даде никому; дадоха се 2 премии по 25 лева, 2 — по 20 лева и 1 — 15 лева, а именно:

Премия отъ 25 л.	получи проекта на	П. Сандевъ
" " 25 л.	" "	К. Щъркеловъ
" " 20 л.	" "	К. Щъркеловъ
" " 20 л.	" "	К. Щъркеловъ
" " 15 л.	" "	П. Николовъ

VI.

Конкурсъ за печать на Д-вото за подпомагане бъдни ученици при Рисувалното училище.

I ^{va} премия	30 л.	получи проекта на	Ал. Гайтанджиевъ
II ^{ra}	" 20 л.	" "	Ал. Гайтанджиевъ
III ^a	" 10 л.	" "	Ал. Гайтанджиевъ

VII.

Конкурсъ за корица на III-я (настоящия) илюстриранъ годишникъ на училището.

I ^{va} премия	— 60 л.	получи проекта на	Хр. Лозевъ
II ^{ra}	" 40 л.	" "	С. Велковъ
III ^a	" 20 л.	" "	Ал. Лазаровъ

Откупиха се по за 15 л. проектите на П. Николовъ и Ал. Лазаровъ и за 10 л. проекта на Хр. Лозевъ.

Освѣнъ тѣзи, произведени сѫ между учениците и слѣдните конкурси, платени отъ частни суми.

I.

Конкурсъ за корица на изданието на Археографическата комисия при М-вото на Народното Просвѣщение „Български Художествени Стариини“.

I ^{va} прѣмия	— 100 л.	получи проекта на	К. Кънчевъ
II ^{ra}	" 70 л.	" "	П. Николовъ
III ^a	" 50 л.	" "	М. Мечкуевски

Откупиха се по за 20 л. проектитѣ единъ на Борисъ Лазаровъ, единъ на Хр. Лозевъ, единъ на Милчо Ангеловъ, единъ на Ат. Бакларовъ, единъ на Ал. Лазаровъ за 30 л. и единъ на М. Ангеловъ за 10 л.

II.

Конкурсъ за дипломъ на свършившите разните занаятчийски курсове при Соф. Търговска Индустритялна Камара.

I^ва премия -- 50 л. получи проекта на Хр. Лозевъ

II^{ра} " 30 л. " " К. Кънчевъ

III^а " 20 л. " " Ат. Бакларовъ

Откупи се 1 проектъ на Ал. Гайтанджиевъ за 20 л. и по за 10 л. проектитѣ на М. Ангеловъ и П. Николовъ.

III.

Конкурсъ за проектъ на свидѣтелства за учителска право-способност — издавани отъ М-вото на Народното Просвѣщението на издържалитѣ държавенъ изпитъ учители.

Дадоха се двѣ I^{ви} премии по 50 л. на проектитѣ на Ат. Бакларовъ и Ал. Гайтанджиевъ.

Откупи се проекта на Ал. Лазаровъ за 30 л. и проектитѣ на Ал. Гайтанджиевъ и Хр. Лозевъ по за 25 л.

IV.

Конкурсъ за проекти на сребърни черковни кандила за полковетѣ отъ Бдинската Дивизия, които ще бѫдатъ поставени въ Плѣвенския Мавзолей.

Дадоха се четири прѣмии по 30 л. на проектитѣ на Борисъ Лазаровъ, Киро Кънчевъ, Симеонъ Велковъ, и Милчо Ангеловъ и двѣ премии по 15 л. и двѣтѣ на Христо Лозевъ.

V. Височайши посѣщения.

На 28 януарий Негово Царско Височество, придруженъ отъ Т. Ц. В. сестра му Ерцхерцогината Клотилда, дъщеря ѝ Елисавета и братята му Августъ и Филипъ посѣтиха училището, на което раз-

гледаха помъщенията и занятията, отъ които останаха извънредно доволни. Съ особено внимание и естетическа наслада височайшите гости се любуваха на иконостаса изработенъ за Плъвенския Мавзолей отъ пръподавателитъ г. г. Ив. Мърквичка, А. Митовъ и Ив. Травницки, за който се произнесоха че и въ Европа рѣдко се срѣща такова художествено творение, прѣдназначено за църква.

На 3 априлъ Н. Ц. Височество Князътъ съ .височайшите си гости Т. Височества Херцогътъ Иоханъ Албертъ Меклембургъ Шверински и съпругата му Херцогинята Елисавета, придружени съ свититъ си, посѣтиха училището, дѣто бѣха сѫщо и министрите г. г. Д-ръ Д. И. Станчевъ и Н. Апостоловъ, разгледаха всичкитъ отдѣли и присѫтствуваха на нѣкои отъ занятията. Най-вече имъ направиха впечатление произведенията на керамичния отдѣлъ въ български стилъ и по желанието на Господаря прѣподавателя на този отдѣлъ г-нъ С. Димитровъ биде командированъ, прѣзъ лѣтната ваканция въ разните европейски прочути керамични заведения повече да се специализира. Гостите посѣтиха сѫщо и ателиетата на директора г. Ив. Мърквичка и прѣподавателя А. Митовъ.

На 7 априлий, по желанието на Н. Ц. Височество Княза и въ Негово присѫтствие, прѣдъ казанитъ височайши гости, придружени още и отъ всичкитъ министри, г. А. Митовъ дѣржа на италиански езикъ една специална художествена сказка, придружена съ свѣтливи картини въ салона за лекции по история на искуствата, върху римскитъ християнски храмове и старо-българскитъ паметници. Височайшите слушатели останаха извънредно задоволени отъ това, що видѣха и чуха, защото никога не сѫ се надѣвали, че въ България могатъ да сѫществуватъ подобни лекции, а още по-малко подобни художествени, национални памятници.

При тѣзи свои посѣщения Н. Ц. Височество е далъ на единъ старецъ-шопъ, който позиралъ като моделъ, 40 лева, а за бѣдните ученици е подарилъ щедрата сума отъ 1000 лева.

VI.

Юбилеятъ на Директора на Училището.

Още въ края на 1906 учебна година директорът на училището г. Ив. Мърквичка бъше навършилъ 25 години на своята художествена и пръподавателска дѣйност въ България, но по стечението на разни обстоятелства, другаритѣ му пръподаватели и почитателитѣ му рѣшиха да отпразнуватъ неговия юбилей на 17 май 1907 година.

За тъзи цѣлъ биде даденъ на Г-на Директора банкетъ въ Военния Клубъ, въ който взимаха участие всичкитѣ пръподаватели на училището, много художници негови ученици и неговитѣ почитатели и приятели. Трапезата бъше украсена съ цвѣтя, поставени въ великолѣпни вази, изработени въ керамичния отдѣлъ на училището.

Когато се поднесе шампанското, г. А. Митовъ, като старѣйшъ между пръподавателитѣ и художницитѣ, отъ тѣхно име, държа рѣчъ, въ която очерта плодотворната дѣйност и голѣмитѣ заслуги на г. Мърквичка за българското изкуство и специално за Рисувалното училище. Той, който най-отблизо познава всичко онова, което юбиляра е направилъ за изкуствата у настъ, съ възторгъ и възхищение посочи на неговото трудолюбие, на неговото постоянство, на неговата енергия, на неговата самоотверженостъ особено за закрѣпяванието и уредбата на училището. Отъ името на другаритѣ пръподаватели и художници биде поднесенъ единъ художествено изработенъ шкафъ за ателие, украсенъ съ картини и барелефъ, преподуциранъ на листъ XXX въ илюстрациитѣ, и придруженъ съ единъ адресъ, изработенъ на кожа въ старо-български стилъ, преподуциранъ на листъ XXXI^a. Понеже г. Мърквичка е и прѣдседателъ на Дружеството на Художницитѣ въ България, то и Дружеството, за да изкаже своята благодарност и почитъ, взема участие въ подаръка, като помогна въ материалнитѣ разходи, направени за този подаръкъ.

Ученицитѣ на рисувалното училище отъ първия выпускъ, които сега сѫ вече художници и учители, поднесоха отъ своя страна единъ великолѣпно изработенъ адресъ, преподуциранъ на листъ XXXI^b, съ слѣднътото съдѣржание:

На Иванъ Мърквичка,
по случай 25-годишния му юбилей.

Драги Учителю,

Ти внесе нова струя във възраждането на българското изкуство съ своя неуморенъ четвърть-въковенъ трудъ.

Като учител във гимназията и послѣ, като директоръ и професоръ въ Рисувалното училище, Ти показа безпримѣрно трудолюбие и постоянство, съ които можа, въпрѣки всичките спънки и неудобства, да въздигнешъ нашето Рисувално училище на равна височина съ европейските академии.

Като художникъ, Ти не остави ни една област отъ националното ни изкуство незачекната и необогатена съ многобройните Ти безсмъртни творения, които винаги ще ни служатъ за неизчерпаемъ източникъ на поука.

Драги Учителю,

Като цѣнимъ високо Твоите заслуги като художникъ и като учителъ, считаме се за безкрайно щастливи, че можемъ да изкажемъ онай дълбока признателност, която хранимъ къмъ Тебе, за всичките извънредни грижи, които Си пълнилъ, за да ни дадешъ, колкото се може по солидни художествени познания и че можемъ да Те поздравимъ съ юбилея на твоята 25 годишна художествена и учителска дѣятелност; също и да Ти пожелаемъ да отпразнувашъ още по-славно 50-годишния си юбилей.

Твоите признателни ученици отъ първия випускъ на Рисувалното училище.

София, 17/V 1907 година.

(18 подписа)

А отъ сегашните ученици на училището също така му биде изработенъ и поднесенъ единъ много красивъ адресъ (репродуциранъ на листъ XXXII) съ слѣдното съдѣржание:

Скѣли Учителю,

Празнувайки съ Васъ четвърть-въковната Ви учителска и художническа дѣйност, ний, учащите при повѣрениятъ Вамъ храмъ на изкуствата, Ви поднасяме нашата благодарност за възпитателните грижи, които храните къмъ настъ и цѣлия български народъ.

Стари Учителю,

Нека Вашия трудъ и постоянство ни служатъ за примѣръ въ живота.

Ст. София, 17 май 1907 година.

(Подписите на учениците сѫ на другата страна на адреса).

На папката, въ която е сложенъ адреса, е написано съ златни старобългарски букви:

Господину Ивану Мърквичка.

На възпитателя отъ възпитаниците му.

Още прѣзъ врѣмето на банкета юбилярътъ получи отъ Началника на Тайния Кабинетъ на Негово Царско Височество Княза писмо, съ което Господаря награждаваше Директора за тъзи му 25 годишна дѣйностъ съ народния орденъ „За гражданска заслуга“ третя степень, съ който голѣмъ знакъ на отличие се увѣнча достойно и заслужено този първи по реда си въ България празникъ на висшата култура на изкуството и на труда, който бѣше и празникъ на училището, на което юбиляра е Директоръ отъ основанието му.

Освѣнъ тѣзи, юбилярътъ получи много още поздравителни адреси и писма, но най-важни отъ тѣхъ сѫ на Соф. Търговско-Индустриялна Камара и Славянска Бесѣда:

До Господина Иванъ Мърквичка,
въ София.

Отъ страна на Софийската Търговско-Индустриялна Камара считаме за свой приятенъ дѣлъ, Уважаемий Господине, да Ви поднесемъ сърдечни поздравления по случай 25 годишния юбилей на Вашата плодотворна учителска дѣятелностъ, дѣятелностъ, която помогна твърдѣ много за развитието на народното ни художествено дѣло и за подигане въ художествено отношение нашитѣ занаяти.

Като Ви пожелаваме дѣлги и щастливи години, посвѣтени за напрѣдъка на българското художество, молимъ Ви да приемете увѣренията на нашитѣ дѣлбоки почитания и признателностъ.

Под.-Прѣдседателъ: (подп.)
Секретаръ: (подп.) Д-ръ Златаревъ.

До Господина Иванъ Мърквичка,
въ София.

Уважаемий Господине,

Настоятелството на Славянската Бесѣда съ голѣмо удоволствие узна въ послѣдното си засѣданie, че Вие прѣзъ дене си сте отпразнували 25-годишенъ юбилей на Вашата обществена и просвѣтителна дѣятелностъ тукъ въ България, и възложи менъ отъ негово име и отъ името на цѣлото Дружество да Ви сърадвамъ и привѣтствувамъ.

Съ особена радостъ пристъпямъ да изпълня възложената върху ми поръка, толкозъ повече че азъ почти отначало на дѣятелността Ви лично съмъ свидѣтель на Вашата сръчностъ, на Вашето усърдие и на Вашето постъянство, съ които винаги и вредъ работихте на една нива, прѣвъ въ която Вие сложихте орало. Благатъкъ Вие, който, като съвсѣмъ малцина у насъ, можете съ пълно съзнание на изпълненъ дѣлъ, да посочите тучнитѣ плодове, покрили това рало.

Нашата Бесѣда въ настоящия случай иде да привѣтствува единъ много полезенъ труженикъ въ полето на едва наченающитѣ се у насъ художества и сѫщеврѣменно единъ свой ревностенъ членъ, който ѝ е усъждалъ всѣкога колчемъ сѫ били поисковани неговитѣ просвѣтителни съвѣти.

Подиръ сърдечнитѣ привѣтствия ще си позволя да Ви благопожелая, честитий юбилярийо, крѣпко здравие и дѣлгоденствие, за да приведете къмъ завѣршекъ всичкитѣ си полезни начинания въ храма на художествата, на които цѣлъ посвѣтихте себе си.

Съ братски поздравъ, Прѣдседателъ: (подп.) Ст. Костовъ.

Дружество за подпомагане на бѣдни ученици при училището.

Приходътъ на Дружеството прѣзъ тая учебна година е билъ слѣдния:

Отъ членски вноски	154	— лева
Отъ художествени сказки	1366	— "
Повѣрнати обратно заеми	175	— "
Отъ лихви върху врѣменни заеми	69·45	— "
Отъ продажба на студентски книжки	99	— "
Волни пожертувания	18·50	— "
		Всичко 1881·95 "
		Останали отъ миналата год. 1723·38 "
		А всичко 3605·33 "

Изразходвано е прѣзъ сѫщата година:

Раздадени помощи на учениците въ пари .	400	— "
Раздадени помощи въ учебни материали, като		
книги за рисуване, платно за живописъ,		
бои и др.	638·50	— "
Хонораръ за четене художествени сказки .	660	— "
За печатане покани, билети и обявления, за		
миене, прислуга и пр.	461·90	— "
		Всичко 2160·40 "
		Оставатъ на лице 1444·93 "
		А всичко 3605·33 "

Прѣзъ тая учебна година г. Антонъ Митовъ е дѣржалъ 22. публични художествени сказки, посѣтени отъ 2732 души.

Съдържание на илюстрациите.

Листъ	I. — а) Маска моделирана по гипсовъ моделъ (М. Шойлевъ)
	б) Релефъ моделиранъ по натура (Ив. Панайотовъ)
"	II. — а) Релефъ моделиранъ по натура (М. Тошева)
	б) Релефъ моделиранъ по натура (М. Юрдановичъ)
"	III. — а) Бюстъ моделиранъ по натура (С. Велковъ)
	б) Бюстъ моделиранъ по натура (А. Спасовъ)
"	IV. — а) Глава рисувана по натура съ черно (С. Велковъ)
	б) Глава рисувана по натура съ черно (Н. Георгиевъ)
"	V. — а) Половинъ голо тѣло рисувано по натура съ черно (А. Спасовъ)
	б) Половинъ голо тѣло рисувано по натура съ черно (Сим. Велковъ)
"	VI. — Цѣло голо тѣло рисувано по натура съ черно (В. Костакиевъ)
"	VII. — Вечерни актове
"	VIII. — а) Глава живописана по натура (София Сурева)
	б) Глава живописана по натура (Дона Илиева)
"	IX. — а) Табло съ 5 живописани глави по натура (В. Димитровъ)
	б) Глава живописана по натура (Д. Димитровъ)
"	X. — а) Глава живописана по натура (Н. Георгиевъ)
	б) Глава живописана по натура (Вл. Димитровъ)
"	XI. — а) Фигура живописана по натура (Станко Ивановъ)
	б) Голо тѣло живописано по натура (Дим. Димитровъ)
"	XII. — Голо тѣло живописано по натура (Станко Ивановъ)
"	XIII. — Голо тѣло живописано по натура (Станко Ивановъ)
"	XIV. — а) Пейзажъ съ маслени бои—конкурсъ (Бор. Лазаровъ)
	б) Пейсажъ съ маслени бои—конкурсъ (Д. Димитровъ)
"	XV. — а) Рисунка съ перо (Бор. Лазаровъ)
	б) Декорирана корица на книгата, поднесена отъ Комитета Царь-Освободителъ на Н. К. В. Ромжнския Прѣстолонаследникъ
	в) Пейзажъ съ маслени бои—конкурсъ (Ат. Бакларовъ)

Листъ XVI. — а) Композиции за декорации на прозорци (М. Ангеловъ)
 б) Емблема на Чиновническото Кооперативно-Спестовно-Застрахователно Дружество — конкурсъ I премия (Ал. Гайтанджиевъ)

XVII. — а) Композиции за декорация на прозорци (Хр. Лозевъ)
 б) Проектъ за корица на изданието на Арх. Комисия „Български Художествени Старини“ — конкурсъ (М. Мечкуевски)

XVIII. — а) Проектъ за корица на II илюстрованъ годишникъ — конкурсъ (Ат. Бакларовъ)
 б) Проектъ за корица на I илюстрованъ годишникъ — конкурсъ (Ат. Бакларовъ)

XIX. — а) Проектъ за корица на изданието на Арх. Комисия „Български Художествени Старини“ — конкурсъ (Ат. Бакларовъ)
 б) Проектъ за същото — (Ал. Лазаровъ)

XX. — а) Проектъ за сребърно черковно кандило — конкурсъ (С. Велковъ)
 б) Проектъ за сребърно черковно кандило — конкурсъ (Киро Кънчевъ)

XXI. — а) Проектъ за сребърно черковно кандило — конкурсъ (Милчо Ангеловъ)
 б) Проектъ за сребърно черковно кандило — конкурсъ (Ал. Гайтанджиевъ)

XXII. — Произведения на керамическия отдѣлъ при училището, декорирани въ български стилъ

XXIII. — а) Цвѣтна бродерия разни техники.
 б) Бродирана покривка въ български стилъ.

XXIV. — Бродерии, изработени отъ ученичките на вѣзбарския отдѣлъ при училището.

XXV. — Тантели разни видове, изработени отъ ученичките на вѣзбарския отдѣлъ при училището.

XXVI. — Свидѣтелство за учителска правоспособность — проектъ отъ Ал. Гайтанджиевъ — литографирано въ литографския отдѣлъ при училището.

XXVII. — Растения съ болести, рисувани по натура отъ Владимиръ Димитровъ и литографирани въ литографския отдѣлъ при училището (по поръчка на Садовската Земедѣл. Опитна Станция).

XXVIII. — Проектъ за корица на изданието на Арх. Комисия „Български Худож. Старини“ — конкурсъ I премия (Киро Кънчевъ) — литографирано въ литограф. отдѣлъ при училището.

XXIX. — Проектъ за Дипломъ на свършившите занаятчийските курсове при Соф. Търгов.-Индустриялна Камара — конкурсъ I

премия — Христо Лозевъ, литографирано въ литограф-
ския отдѣлъ при училището.

Листъ XXX. — Шкафъ за ателие, украсенъ съ рѣзби, картини и барелефъ,
поднесенъ като подаръкъ на директора, по случай 25-
годишния му юбилей.

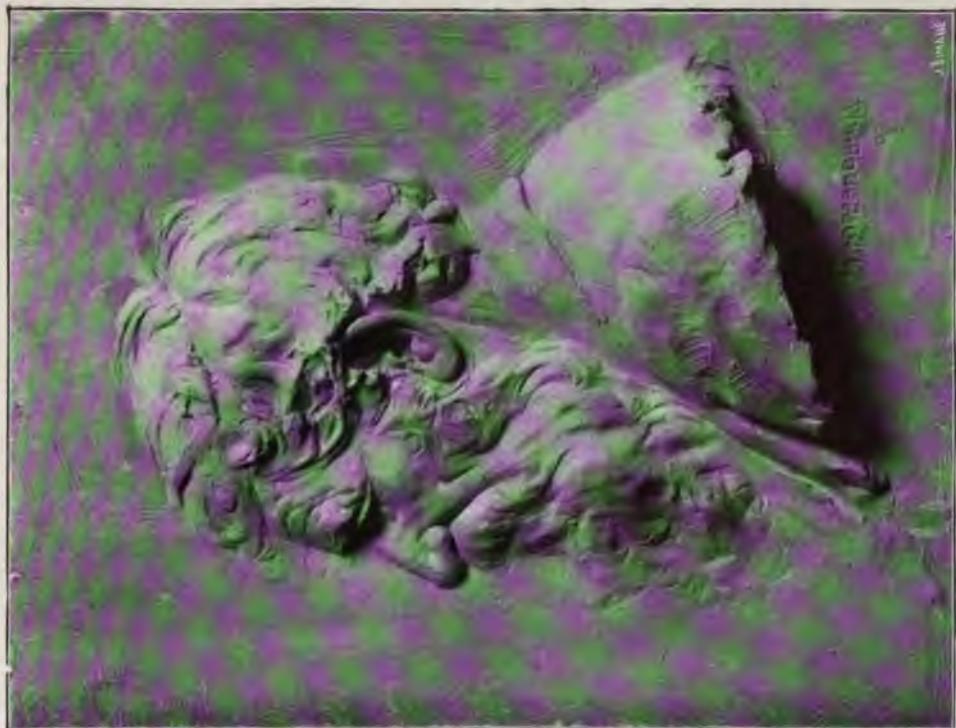
XXXI. — a) Адресъ, поднесенъ на директора по случай юбилея му
отъ страна на прѣподавателитѣ при училището.

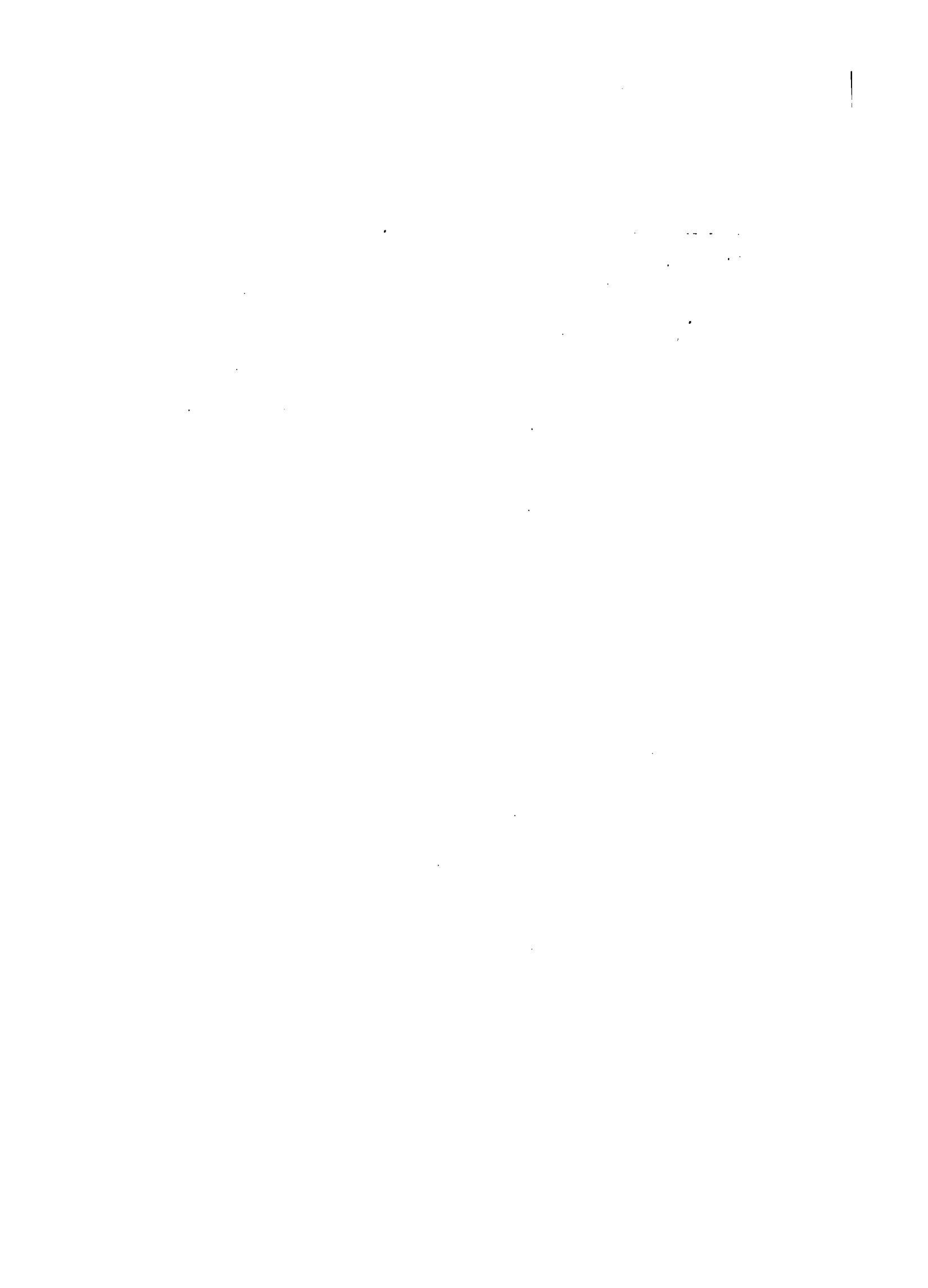
б) Адресъ, поднесенъ на директора по случай юбилея му
отъ страна на бившите студенти отъ I випускъ.

XXXII. — Адресъ и папката му, поднесени на директора по случай
юбилея му отъ учениците при училището.

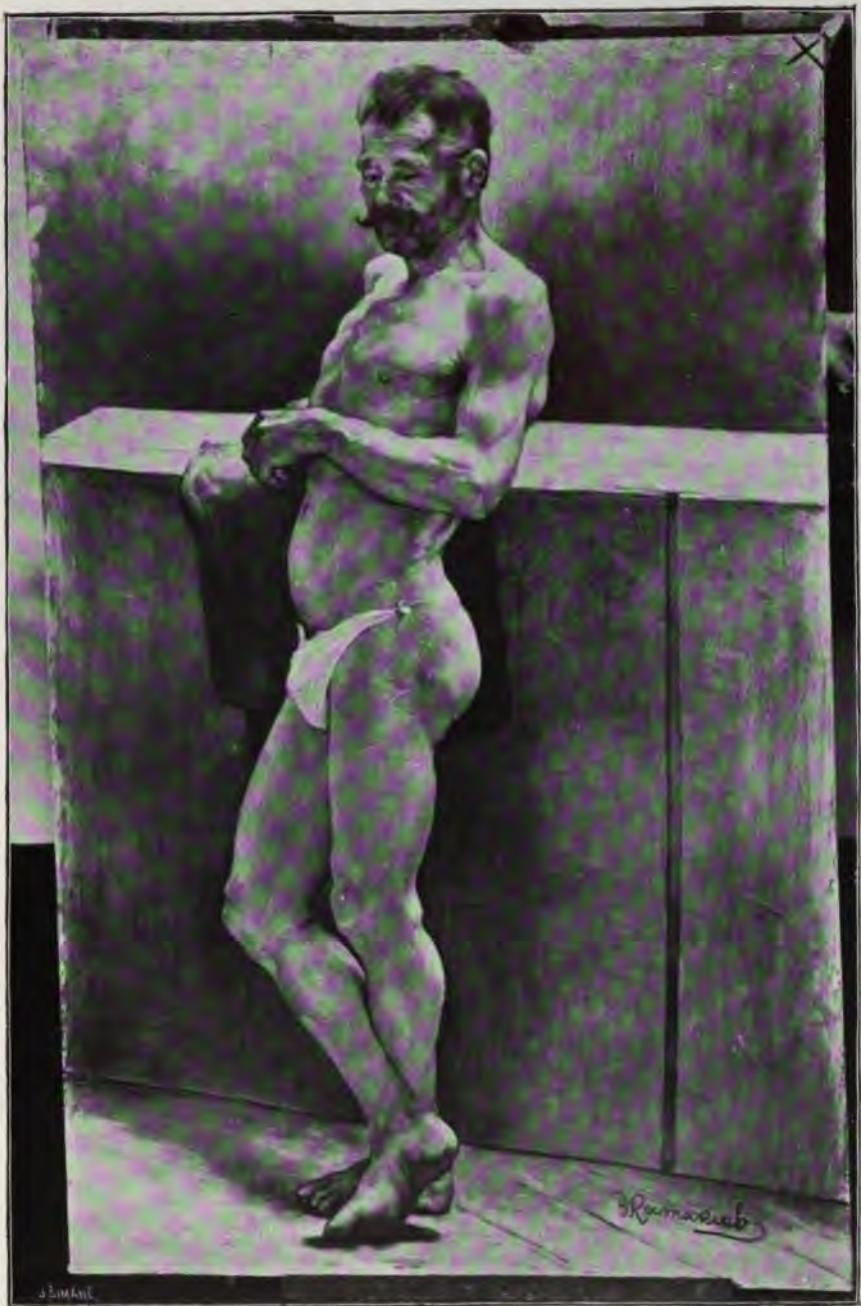


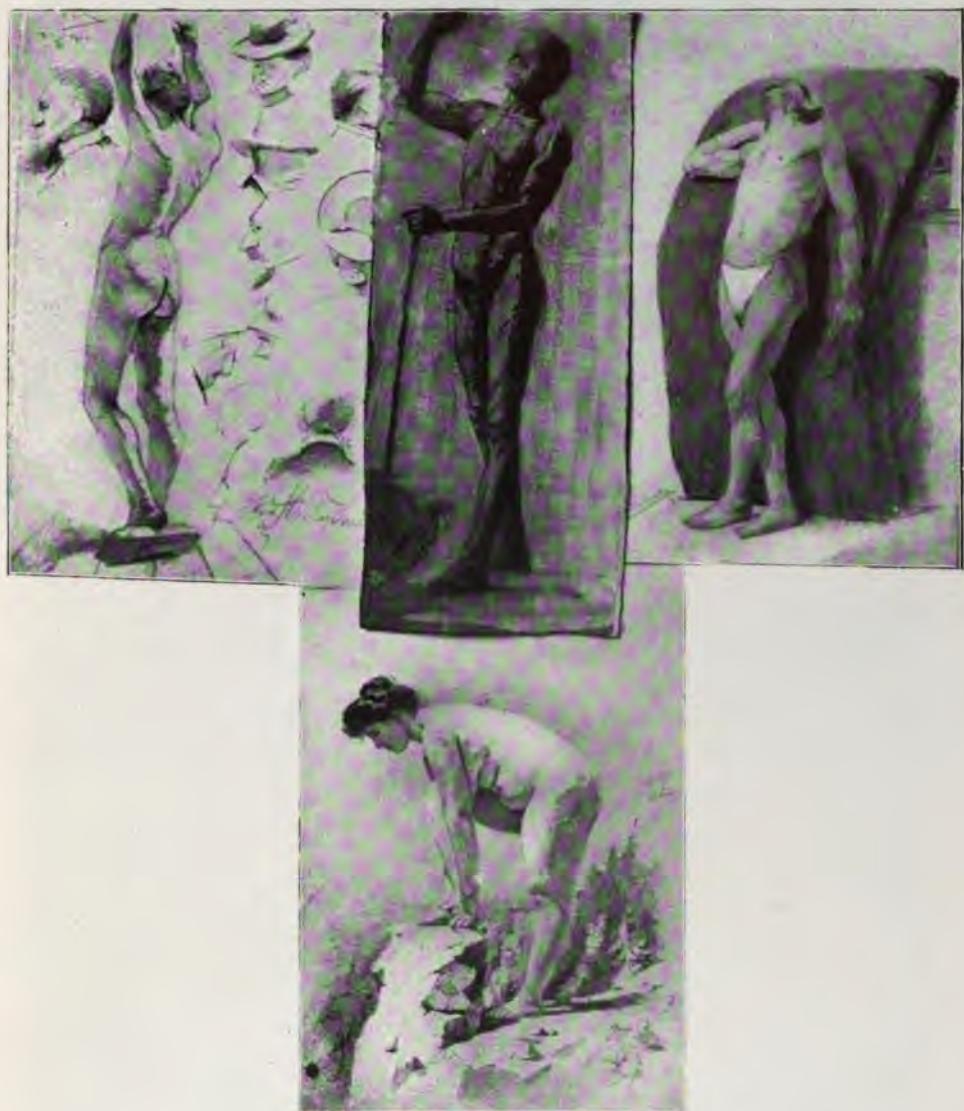
L.

















XIII.

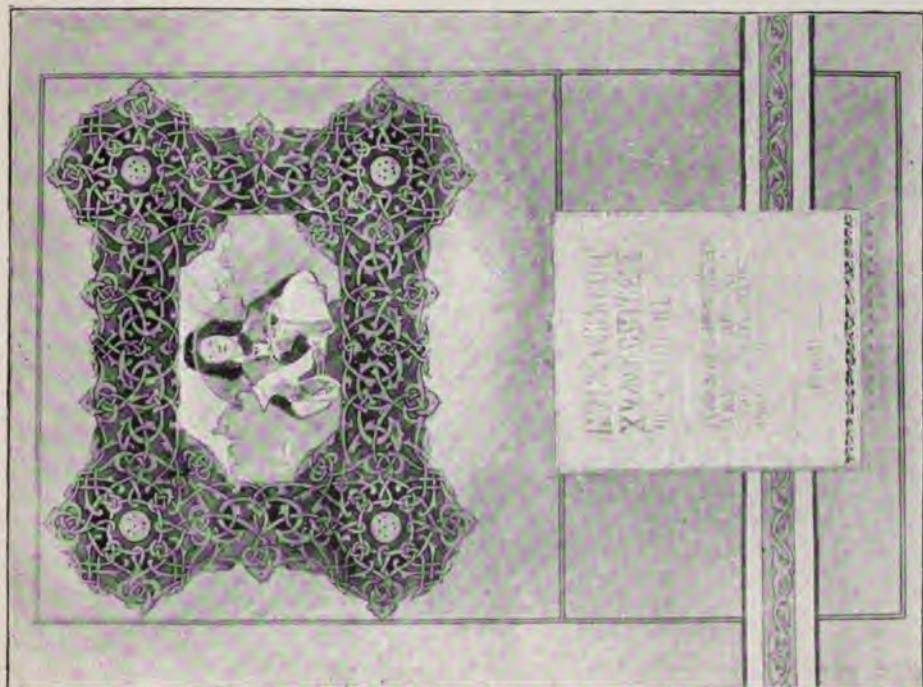
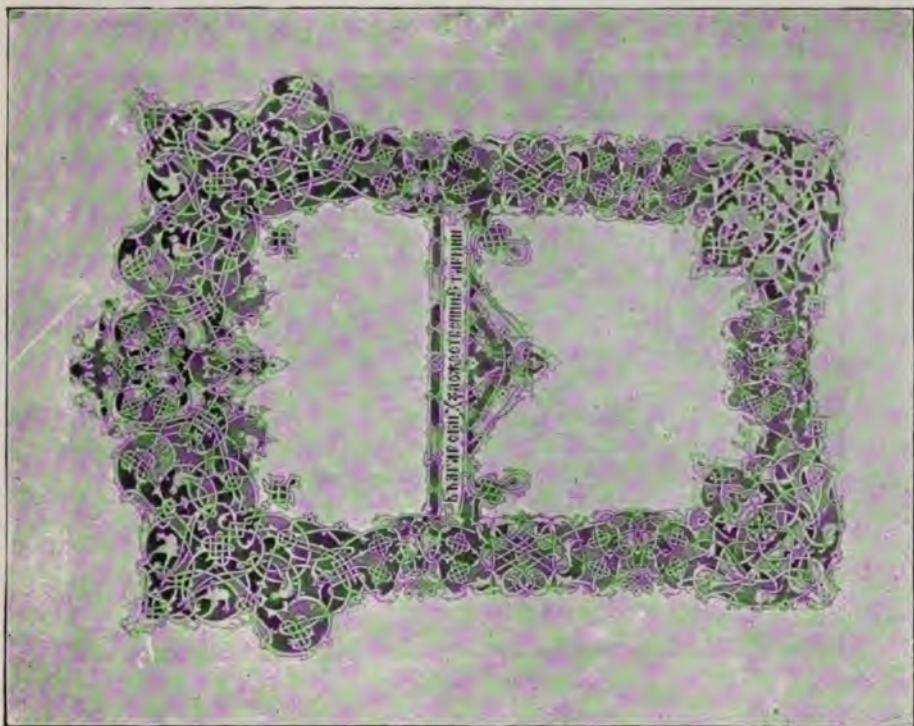
1

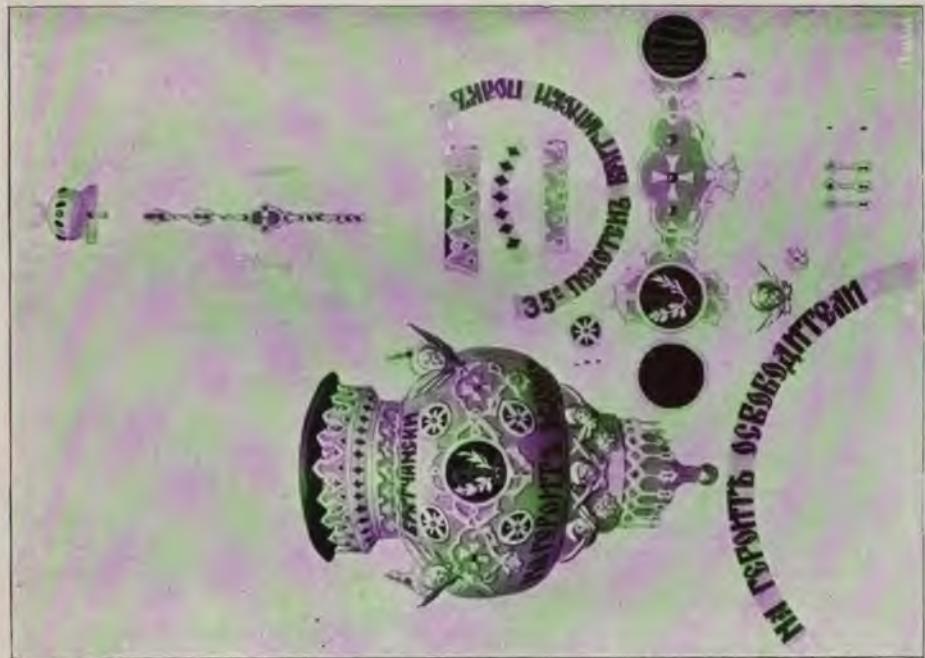
1



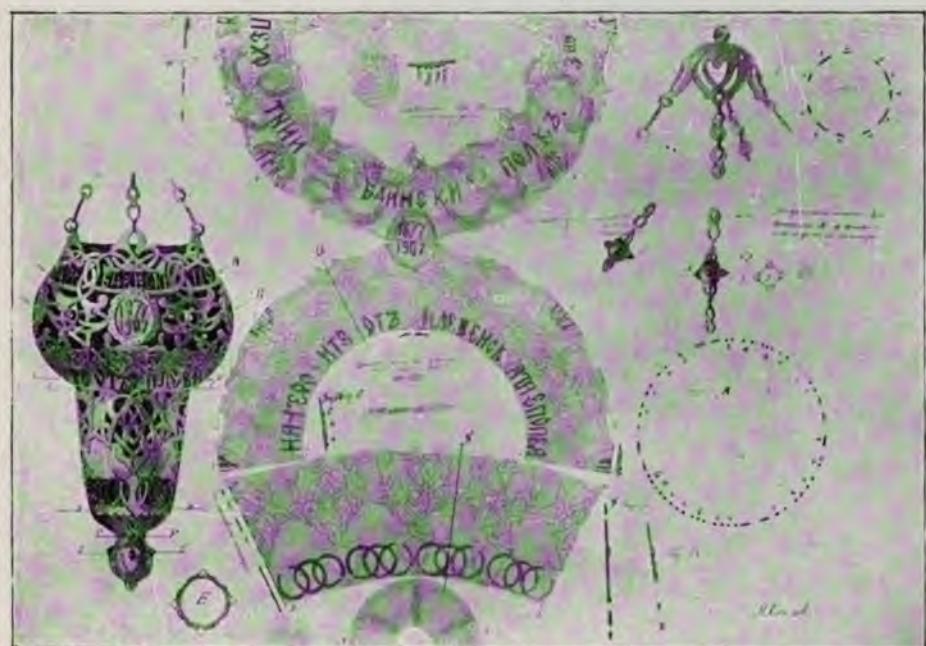


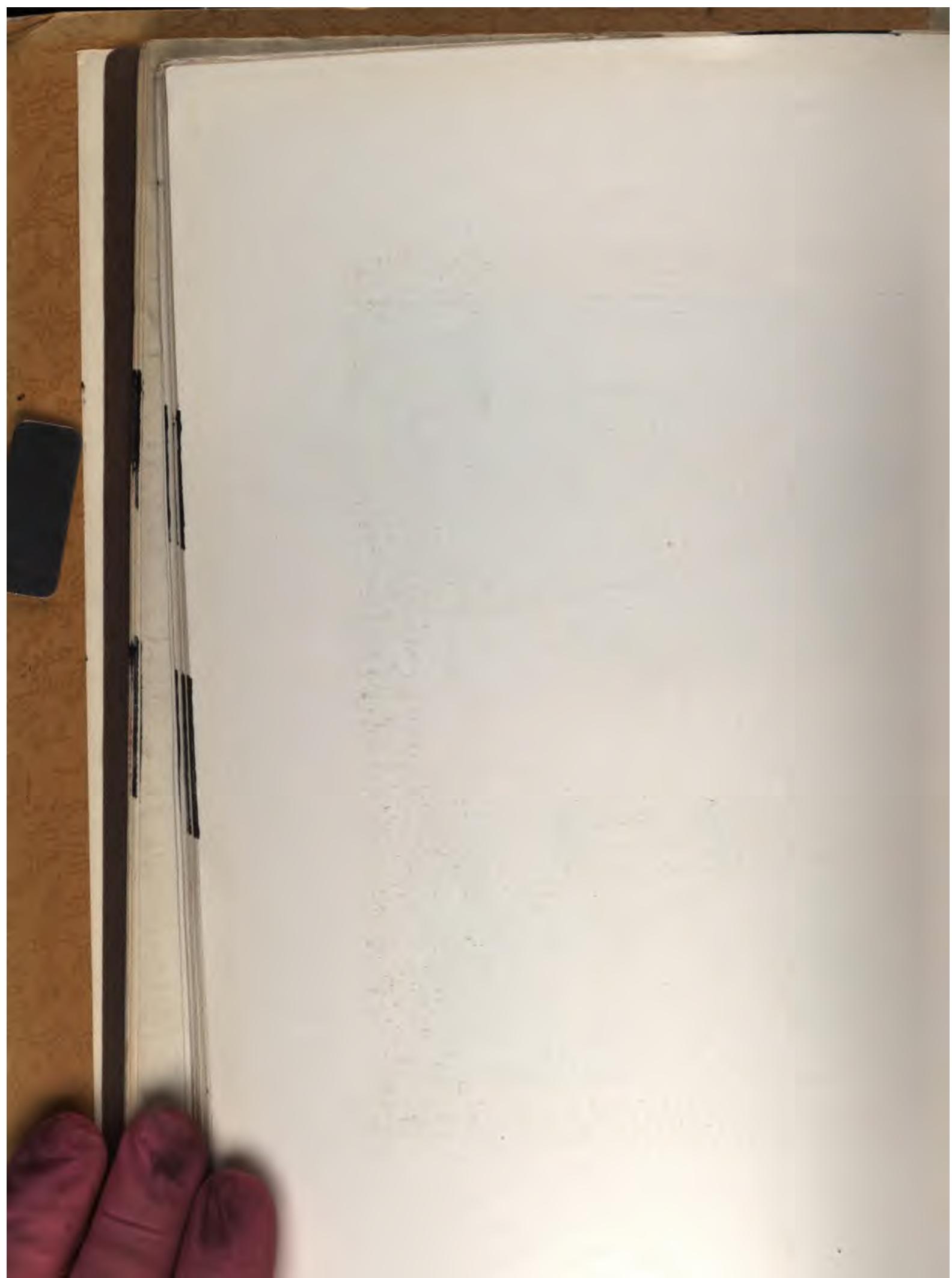
1











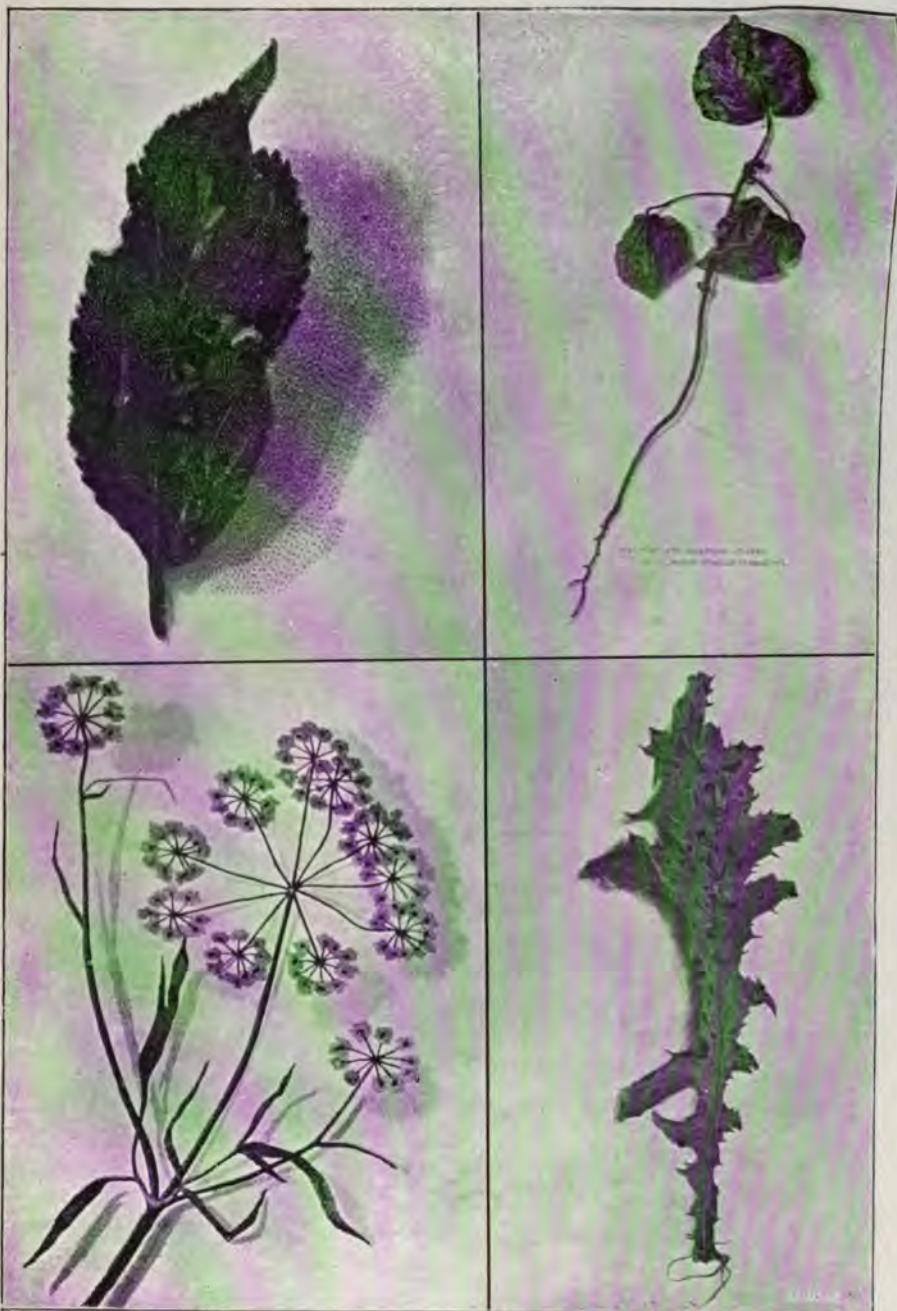


SALVATION

Санкт-Петербург

Инструкция на паспортного прописанного

19. Гълъбът на нирофото пръстените

























NC 1
S 624
1906/07

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305

